

5 NOVELETTES

CELLO

I. ALLA SPAGNOLA

Allegretto M.M. $\text{♩} = 80$.

A. GLAZUNOV, Op. 15

pizz.
p

arco
p

p *f*

A
mp *f*

dimin. *p* *p* *B*

f *p* *f*

ff *sosten.* *a tempo* *pizz.* *f*

p

f *C* *sf* *mf*

f *dimin.*

poco rit. *1* *2* *p*

CELLO

Solo.
mf cantando

dimin. *p* **D**

E *mf* *p* *pizz. Tempo I* *p*

arco *p*

p *f*

F *mp* *f*

dimin. *p*

G *p* *f* *p*

sosten. *ff* *a tempo pizz.* *f*

arco *f*

H

sf *mf* *cresc.* *sf* *p* *mf* *f*

dimin. accel.
Poco più mosso

II. ORIENTALE

Allegro con brio ♩.: 152.

pizz. 1 2 3 4 5 6 7

p

1 2 3 4 5

pp

6 7 8

mf

arco *p* *A pizz.* *p* *cresc.*

arco *f* *ff* 1

pizz. *ff* *p* *arco* *cresc.*

B 1 *arco* *pp* *p pizz.* *pizz.*

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 *Viola* 1 2 8

mf *m. d.* *m. g.* *cresc.* *ff*

CELLO

arco
1 2 3 4 5 6 7 8 9

p

riten.
f

a tempo
Viol. II.
p

riten.
f

C a tempo
p

D
ff

dim.
p cresc.
ff

pizz.
mf

arco
f

pizz.
f

E
f

sf

mf
p
pp
pp

pizz. 1 2 3 4 5 6

p

7

1 2 3 4 5

pp

6 7 8

mf

arco

p

pizz. *p* *cresc.*

arco *f* *ff*

pizz. 1 *p*

cresc. *f*

arco *pizz.* *p* *pizz.* *mf m.d.* *m.g.* 1 2

3 4 5 6 7

cresc. *ff*

III. INTERLUDIUM IN MODO ANTICO

Andante $\text{♩} = 58$.

mf p 4

cresc.

f mf cresc. 5

B f dim. p mf cresc. sul G -

sul C - C sul G - sul D - 1

a tempo

rall. 2 Viol. I. 1 2 f marcato ed espr.

Solo

f dim. f espress. f mf ff

IV. VÄLSE

Allegretto $\text{♩} = 66$.

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8

p

9 10 11 1

1 1 1

A arco

cresc.

mf *dim.*

B pizz. *f* arco *dim.*

C *p*

cresc. Più mosso (Allegro) $\text{♩} = 80$. Viol. II. 2

pizz. *pp*

D

Poco sostenuto $\text{♩} = 66$. arco

E *mf cantab.*

(Giocosso) $\text{♩} = 80$.

1

CELLO

p *p* *mf*
poco a poco accel. e cresc. *f*
poco rall. *a tempo* *pizz.* *f*
Scherzando
mf *f* *p*
I Sostenuto *d. = 66.* *pp* *f*
K *poco più animato* *pizz.* *p* *mf*
arco *pizz.* *p* *mf* **L 1** *arco* *1*
M Più mosso *d. = 88.* *pizz.* *arco* *mf* *f* *p* *cresc.*
accel. e cresc. *f*
N *ff*

riten. pizz. **Tempo I** $\text{♩} = 66$.

f dim. *p*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 1

1 1 1 *arco*

cresc.

mf *dim.* *f* *pizz.*

arco

dim. *p*

cresc.

poco rit. *f* *a tempo* *p*

poco rit. *f*

Scherzando $\text{♩} = 80$.

pizz. *mf* *arco* *p*

pizz. *f* *p*

V. ALL' UNGHERESE

Allegretto ♩ = 116.

pizz.

p

arco.

f

A

p

B

arco

pizz.

f

C

*p**mf*

D

*cresc.**f**p**cresc.**ff*

Measures 1-10 of the Cello part. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs.

Measures 11-20. Tempo: *Poco meno mosso e maestoso* ♩ = 80. Markings include *rallent. arco* and *Vivo*.

Measures 21-30. Tempo: *Andantino sostenuto. Capriccioso* ♩ = 80. Markings include *Poco animato* and *a tempo*.

CELLO

Tranquillo

Più mosso. Agitato $\text{♩} = \text{♩}$

1 2 3 4 *f*

p

Tempo I $\text{♩} = 116$.
pizz.

p

arco

f

p

pizz.

arco

f

p

mf

cresc.

f

ff

f

mf

p

mf *p* *mf* *p* *pizz.* *p* *dim.* *pp*

cresc. *sf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Poco meno mosso e maestoso

rallent. *arco* *f* *ff* *rit.*

Vivo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pizz. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

arco

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

pizz. *Mpizz.* *Mpizz.* *Mpizz.* *Mpizz.*

1 2 3 4 5 6

arco *f* *p* *f* *p*

pizz. *arco* *f* *p* *mf*

1 2 3 4 5 6

arco *poco a poco dim.* *poco a poco dim.* *poco a poco dim.* *poco a poco dim.*

1 2 3 4 5 6

arco *poco a poco dim.* *poco a poco dim.* *poco a poco dim.* *poco a poco dim.*

1 2 3 4 5 6